

## Monographien

- *Macht/Spiele. Politisches Theater seit 1919.* Berlin: Alexander Verlag, 2020.
- *Ein theatralisches Zeitalter. Bürgerliche Selbstinszenierungen um 1900.* Tübingen: Francke, 2008.
- *Max Reinhardt. Vom bürgerlichen Theater zur metropolitanen Kultur.* Tübingen: Francke, 2006. [englische Übersetzung erscheint 2024 bei Northwestern University Press, Evanston IL.]

## Sammelbände

- (Ed.). *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920).* London [etc.]: Bloomsbury, 2017.

## Quellensammlung

- / Watzka, Stefanie (Eds.). *Berlin auf dem Weg zur Theaterhauptstadt. Theaterstreitschriften zwischen 1869 und 1924.* 1888. Tübingen: Francke Verlag, 2009.

## Aufsätze:

### 1. 19. Jahrhundert

- »Die ›Kaiserfestspiele‹ in Wiesbaden 1896-1914.« In *Vorhang Auf! 125+1 Jahre Internationale Maifestspiele.*, edited by Sabine Philipp, 23-35. Wiesbaden: Stiftung Stadtmuseum, 2022.
- »Introduction: Cartographing the Long Nineteenth Century.« in Marx, Peter W. (Hg.): *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920).* London [etc.]: Bloomsbury, 2017, S. 1-32.
- »The Interpretation of Theatre.« in Marx, Peter W. (Hg.): *A Cultural History of Theatre: In the Age of Empire (1800-1920).* London [etc.]: Bloomsbury, 2017, S. 135-157.
- »Einleitung.« in Marx, Peter W./ Watzka, Stefanie (Hgg.): *Berlin auf dem Weg zur Theaterhauptstadt. Theaterstreitschriften zwischen 1869 und 1914.* Tübingen: Francke Verlag, 2009, S. 9-15.
- »Die Entwicklung der Theaterwissenschaft aus der Erfahrung der Populärkultur um 1900.« *Maske und Kothurn* 55:1-2, 2009, S. 15-26.
- »›Berlin ist ja so groß!‹ Die Erfindung der Großstadt.« in Bauer, Matthias (Hg.): *Berlin. Medien- und Kulturgeschichte einer Hauptstadt.* Tübingen: Francke, 2007, S. 88-105.
- »Das Lachen und sein Echo. Überlegungen zu einer Historiographie jüdischer Künstler im populären Theater um 1900.« *Transversal* 8:2, 2007, S. 51-70.
- »Ein richtiger Wald, ein wirklicher Traum: Max Reinhardts *Sommernachtstraum* 1905.« *Forum Modernes Theater* 22:1, 2007, S. 17-31. (Wiederabdruck in Hruschka, Ole (Hg.): *Shakespeare revisited. Theatrale Verfahren der Vergegenwärtigung eines 'Klassikers'.* Medien und Theater. Neue Folge. 12. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms, 2009, S. 37-59.)
- »Gab es eine ‚jüdische‘ Theaterkritik? Anmerkungen zur Situation und Bedeutung der Theaterkritik in Deutschland, 1870-1933.« in Nickel, Gunther (Hg.): *Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik.* Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 35. Tübingen: Francke, 2007, S. 239-58.
- »Zur Proliferation des bürgerlichen Theaters im 19. Jahrhundert.« in Kreuder, Friedemann/ Hulfeld, Stefan/ Kotte, Andreas (Hgg.): *Theaterhistoriographie. Kontinuitäten und Brüche in Diskurs und Praxis.* Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 36. Tübingen: Francke, 2007, S. 33-49.
- »Consuming the Canon: Theatre, Commodification, and Social Mobility in Late Nineteenth-Century German Theatre.« *Theatre Research International* 31:2, 2006, S. 129-44.
- »›Wenn Ihr uns kitzelt, lachen wir nicht?‹ Formen ‚ethnischen Humors‘ im deutschsprachigen Theater zwischen 1870-1933.« *Maske und Kothurn* 51: 4, 2006, S. 457-68.

### 2. Max Reinhardt

- »Mythos, Sehnsucht und Ernüchterung. Max Reinhardts Regiebücher.« In *Das Regiebuch: Zur Lesbarkeit*

*theatraler Produktionsprozesse in Geschichte und Gegenwart.*, edited by Martin Schneider, Göttingen: Wallstein, 2021, S. 249-271.

- . »Jedermann – die Rückgewinnung des ›Spiels vom Sterben‹.«, in: Salzburger Festspielfond (Hg.): »*Ich habe es immer feiertäglich geliebt.*«/»*I always loved it in a Festive Way.*«. Max Reinhardt, *Schloss Leopoldskron und die Lust am Theater*. Salzburg: Residenz Verlag, S. 101-107/Engl.: 108-114.
- . »Max Reinhardts *theatrum mundi*: Anmerkungen zum *Festspiel in deutschen Reimen*.« in: Silhouette, Marielle (Hg.): *Max. Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Kunst und Technik zur Eroberung des Raumes*. Bern [etc.]: Peter Lang, S. 107-122. Frz.: »Le grand théâtre du monde selon Max Reinhardt. Considérations su le Jeu festif en rimes allemandes.«, in Silhouette, Marielle (Hg.): *Max. Reinhardt. L'Art et la technique à la conquête de l'espace. Kunst und Technik zur Eroberung des Raumes*. Bern [etc.]: Peter Lang, 2017, S. 123-137.
- . »Max Reinhardt.« in Brown, John Russell (Hg.): *The Routledge Companion to Directors' Shakespeare*. London/ New York: Routledge, 2008, S. 374-88.
- . »Die drei Gesichter Shylocks. Zu Max Reinhardts Projekt eines metropolitanen, liberalen Theaters vor dem Hintergrund seiner jüdischen Herkunft.« in Koberg, Roland/ Stegemann, Bernd/ Thomsen, Henrike (Hgg.): *Max Reinhardt und das Deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion*. Berlin: Henschel, 2005, S. 51-59.

### 3. 20. Jahrhundert

- . »14: Germany.« In *The Routledge Companion to Contemporary European Theatre and Performance*, edited by Ralf Erik Remshardt and Aneta Mancewicz, 94-101. London: Routledge, 2023.
- . »Schiller auf der Bühne: Spektakel, ›Sweet Memory‹ oder Zitatenschatz? Überlegungen zum Verhältnis von Archiv und Theater.« *Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft* 66 (2022): 345-72.
- . »Wiesbaden – Post 1968.« In *Vorhang Auf! 125+1 Jahre Internationale Maifestspiele.*, edited by Sabine Philipp, 101-13. Wiesbaden: Stiftung Stadtmuseum, 2022.
- : "Vom ‚Sitz im Lebens‘ des deutschen Theaters." In *Struktur und Ereignis. Ein Arbeitsbuch zur Situation des Theaters der Gegenwart zum 175jährigen Bestehen des Deutschen Bühnenvereins.*, edited by Deutscher Bühnenverein, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2021, S. 72-89.
- : »Von Anfängen und der Sehnsucht nach Anfängen. Gustaf Gründgens und das neue Düsseldorfer Schauspielhaus.«, in: Wilfried Schulz / Felicitas Zürcher (Hg.): *fünfzig. Das Düsseldorfer Schauspielhaus 1970-2020*. Berlin: Theater der Zeit, 2020, S. 148-156.
- . »Travelling as Art and Art as Travelling: Carl Hagemann's Theatrical Conjurings of India«, in: Naman P. Ahuja / Louise Belfrage (Hg.): *A Mediated Magic: The Indian Presence in Modernism 1880–1930*. Mumbai: The Marg Foundation, S. 114–129.
- . »Spektakel, Provokation, Aufbruch und ›kölsche Lösung‹. Köln als Theater- und Protestszene«, in: Michaela Keim / Stefan Lewejohann (Hg.): *Köln 68! Protest. Pop. Provokation*. Mainz: Nünnerich-Asmus Verlag, 2018, S. 310-317.
- . »›Arbeit. Wirklich Arbeit. Aber im guten Sinne.‹ Hansgünther Heyme im Gespräch mit Peter W. Marx.«, in Peter W./ Müller Marx, Harald (Hgg.): *Theater! Arbeit! Heyme!* Berlin: Theater der Zeit, 2015, S. 6-17.
- . »Michael Hampe – Perspektiven auf ein Theaterleben.«, in Marx, Peter W. (Hg.): *Michael Hampe: Über Theater. Reden und Schriften*. Köln: Wienand, 2015, S. 9-21.
- Förster, Sascha/ —. »›Das [sic!] Kampfbereich war der Schauplatz der Damendarsteller.‹ Spannungsverhältnisse Im Kölner Kriegstheaterarchiv.« in Köhne, Julia B./ Lange, Britta/ Vetter, Anke (Hgg.): *Mein Kamerad – Die Diva. Theater an der Front und in Gefangenenlagern des Ersten Weltkriegs*. München: edition text + kritik, 2014, S. 77-89.
- . »Arnold Zweig and the Critics: Reconsidering the Jewish 'Contribution' to German Theatre.« in Malkin, Jeanette R./ Rokem, Freddie (Hgg.): *Jews and the Making of Modern German Theatre*. Studies in Theatre History and Culture. Iowa City: University of Iowa Press, 2010, S. 116-31.
- . »Stufen der Abstraktion: Leopold Jessners Shakespeare-Inszenierungen 1919-1932.« *Shakespeare-Jahrbuch* 146, 2010, S. 60-77.

- . »Eine Ohrfeige und ihr Echo: Die Harlan-Kortner-Kontroverse 1929. Oder: Der Skandal als kulturelle Traumarbeit.« in Porombka, Stephan/ Schneider, Wolfgang/ Wortmann, Volker (Hgg.): *Politische Künste. Jahrbuch für Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis*. Tübingen: Francke, 2007, S. 77-90.
- . »Habima in Deutschland.« in Buck, Elmar (Hg.): *HABIMA. Moskaus hebräisches Theater 1926-1931 in Deutschland*. Köln, 2007, S. 36-44.
- . »Sensation, Spektakel, Schaulust: Sinnlichkeit als Provokation im Diskurs zum Theater des frühen 20. Jahrhunderts.« in Poppe, Sandra/ Seiler, Sascha (Hgg.): *Literarische Medienreflexion*. Berlin: Erich Schmidt, 2007, S. 101-12.
- . »Bertolt Brecht – Entwurf eines nicht-bürgerlichen Theaters.« in Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W./ Rättig, Ralf (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 2006, S. 79-93.
- . »»Niemand zeugt für den Zeugen.« Die Bühne als Medium der Erinnerung: George Tabori.« in Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W./ Rättig, Ralf (Hgg.): *Mein Drama findet nicht mehr statt. Deutschsprachige Theatertexte im 20. Jahrhundert*. Frankfurt/ Main [etc.]: Peter Lang, 2006, S. 201-08.
- . »Challenging the Ghosts: Leopold Jessner's *Hamlet*.« *Theatre Research International* 30:1, 2005, S. 72-87.
- . »Die Bretter, die eine fremde Welt bedeuten... Theater als Ort kultureller Selbstreflexion im jüdischen Diskurs zu Beginn des 20. Jahrhunderts.« in Balme, Christopher/ Fischer-Lichte, Erika/ Grätzel, Stephan (Hgg.): *Theater als Paradigma der Moderne*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 28. Tübingen/ Basel: Francke, 2003, S. 277-88.
- . »Zwischen zwei Welten. Die Inszenierungen des *Dybbuk* von An-Ski als Versuche kultureller Positionsbestimmung.« in Balme, Christopher B (Hg.): *Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart*. Mainzer Forschungen zu Drama und Theater. 26. Tübingen/ Basel, 2001, S. 175-204.
- . »Der polyphone Text. Skizze zur Hypertextualität in Georg Seidels ‚Carmen Kittel‘.« in Dauer, Holger/ Descourvières, Benedikt/ Marx, Peter W. (Hgg.): *„Unverdaute Fragezeichen“*. *Literaturtheorie und textanalytische Praxis*. St. Augustin: Gardez!, 1998, S. 97-112.