

Monographien

- . *Macht/Spiele. Politisches Theater seit 1919*. Berlin: Alexander Verlag, 2020.
- . *Hamlets Reise nach Deutschland. Eine Kulturgeschichte*. Berlin: Alexander Verlag, 2018.

Kataloge

Aufsätze

- . »Hamlets Reise nach Deutschland. Von den Stationen und Wandlungen einer Wahlverwandtschaft.«, in Jansohn, Christa (Hg.): *Shakespeare unter den Deutschen. Vorträge des Symposiums vom 15. bis 17. Mai 2014 in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz*. Stuttgart: Franz Steiner, 2015, S. 231-245.
- . »Ist Hamlet einfach vorbei? Kann man Hamlet eigentlich noch inszenieren? Historische und aktuelle Positionen im Vergleich.« *Schultheater 20*, 2015, S. 25-27.
- . »Hamlets Odyssee. Vom Mäandern durch Zeiten, Kulturen und Künste.« in Baumbach, Gerda [et al.] (Hgg.): *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen*. Recherchen 117. Berlin: Theater der Zeit, 2014. S. 125-36.
- . »Mit dem Tod beginnt das Nachleben! Zum Shakespeare-Universum. (with Death Begins the Afterlife).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W. Berlin (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Theater der Zeit, 2014, S. 16-29.
- . »»Welch ein Meisterwerk ist der Mensch!« Was ist der Mensch? („What a Piece of Work is a Man“ What is Man?).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W. (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 72-78.
- . »»Wenn ihr uns kitzelt, lachen wir nicht?« Hinter den Masken, ein Mensch. (»If you tickle us, do we not laugh?« Behind the Mask, a Human Being).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 86-92.
- . »»'s ist nicht das Schlimmste/Solang man sagen kann: dies ist das Schlimmste« Das Schlimmste: in den Abgrund blicken. (»The worst is not/so long as we can say 'This Is the worst.« The worst: Gazing into the abyss).« in Hesse, Petra/ Marx, Peter W (Hgg.): *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum. A Journey through Shakespeare's Universe*. Berlin: Theater der Zeit, 2014, S. 116-21.
- . »Janus-faced Hamlets of the German Stage: Fritz Kortner and Gustaf Gründgens.« in Owen, Ruth (Hg.): *The Hamlet Zone. Reworking Hamlet for European Cultures*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, S. 115-28.
- . »Enter GHOST and HAMLET. Zur Vielstimmigkeit des Hamburger *Hamlet* 1776.« *DVJS 4*, 2011, S. 508-523.
- . »Stufen der Abstraktion: Leopold Jessners Shakespeare-Inszenierungen 1919-1932.« *Shakespeare-Jahrbuch 146*, 2010, S. 60-77.
- . »Ein richtiger Wald, ein wirklicher Traum: Max Reinhardts *Sommernachtstraum* 1905.« *Forum Modernes Theater 22:1*, 2007, S. 17-31. (Wiederabdruck in Hruschka, Ole (Hg.): *Shakespeare revisited. Theatrale Verfahren der Vergegenwärtigung eines 'Klassikers'*. Medien und Theater. Neue Folge. 12. Hildesheim/ Zürich/ New York: Georg Olms, 2009, S. 37-59.)
- . »Challenging the Ghosts: Leopold Jessner's *Hamlet*.« *Theatre Research International 30:1*, 2005, S. 72-87.
- . »Die drei Gesichter Shylocks. Zu Max Reinhardts Projekt eines metropolitanen, liberalen Theaters vor dem Hintergrund seiner jüdischen Herkunft.« in Koberg, Roland/ Stegemann, Bernd/ Thomsen, Henrike (Hgg.): *Max Reinhardt und das Deutsche Theater. Texte und Bilder aus Anlass des 100-jährigen Jubiläums seiner Direktion*. Berlin: Henschel, 2005, S. 51-59.