

Monografien

Objekte, die die Welt bedeuten. Carl Niessen und der Denkraum der Theaterwissenschaft [Univ. Diss.]. In der Reihe: *Szene & Horizont*, Bd. 4. Stuttgart: Metzler 2022

Aufsätze und Buchbeiträge

„Performing Research: Frameworks at the Intersection of Digital Humanities and Theatre Studies“, in: *Information Technology. Methods and Applications of Informatics and Information Technology*. Special Issue on *Small Disciplines in Digital Humanities*, hrsg. von Hubert Mara, Tessa Gengnagel und Christian Vater (in Vorbereitung).

„»Die Verhältnisse sind sehr komplex«. Theaterhistorische Basisdaten als Blaupause für Aporien der Digital Humanities (eine Skizze)“, in: Festschrift für Paul S. Ulrich, hrsg. von Stephan Dörschel, erscheint 2024 [zus. mit Dominik Schachten].

„»The alleged gap between academia and art«. Julius Lips, Carl Niessen, and the Masks of Men (1931/32)“, in: »*The Savage Hits Back Revisited*«. *Art and Alterity in the Colonial Encounter*, hrsg. von Anna Brus. Berlin: Reimer, erscheint 2024.

„Virtual Reality in Historical Culture beyond the ‘Time Machine’ – A Manifesto“, in: *Public History Weekly*, 11 (2023) 6. DOI: 10.1515/phw-2023-22067 [zus. mit Silke Arnold-De Simone, Philipp Bojahr, Tusia Dabrowska, Tobias Ebbrecht-Hartmann, Gundolf Freyermuth, Sebastian Hageneuer, Inge Hinterwaldner, Anette Homlong Storeide, Steffi de Jong, Wulf Kansteiner, Rūta Kazlauskaitė, Gary Mills, Juliane Tomann, Victoria Walden, Tabea Widmann und Sytse Wierenga].

„Digital Humanities“, in: *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*, herausgegeben von Christian Klein. Stuttgart, Weimar: Metzler 2022, S. 595–607. DOI: 10.1007/978-3-476-05843 0.

„Re-Collecting Theatre History. Theaterhistoriografische Nachlassforschung mit Verfahren der Digital Humanities“, in: *Neue Methoden der Theaterwissenschaft*, hrsg. von Benjamin Wihstutz und Benjamin Hoesch. Bielefeld: transcript 2020, S. 157–180. DOI: 10.1515/9783839452905-008 [zus. mit Vito Pinto].

„Staging Global Theatre History in the Museum: Carl Niessen and the Draft of the Reichstheaterinstitut (1943)“, in: *Theatre Research International* 45, Heft 3 (2020), S. 303–307. DOI: 10.1017/S0307883320000292.

„Magische ›Wiederbelebung‹? Zur historischen und gegenwärtigen Reanimation von Spielfiguren und Masken“. In *Dokumente, Pläne, Traumreste. 100 Jahre Theaterwissenschaftliche Sammlung Köln*, hrsg. von Peter W. Marx. Berlin: Alexander 2019, S. 174–189 [zus. mit Enes Türkoglu].

„Theater-Wissenschaft in Berlin und Köln. Zu den Gründungsmythen des Fachs“, in: *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*, hrsg. von der Gesellschaft für Theatergeschichte. Berlin: Gesellschaft für Theatergeschichte 2018, S. 56–80.

„Martin G. Sarnecks Kulturhistorisches Archiv. Zum Verhältnis von ›theatron‹ und ›auditorium‹ in theaterwissenschaftlichen Sammlungen“, in: *Sound und Performance. Positionen, Methoden, Analysen*, hrsg. von Wolf Dieter Ernst, Nora Niethammer, Berenika Szymanski-Düll und Anno Mungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 139–157.

„»Ein Mensch oder ein Fisch?« Die Caliban-Figur im Kontext (post)kolonialer Theaterdiskurse“ / „»A man or a fish?« Caliban in the Context of (Post)Colonial Theatre Discourse“, in: *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln, hrsg. von Petra Hesse und Peter W. Marx. Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 80–84.

„»Der Mohr«. Abseits von Schwarz und Weiß: Zu theaterhistorischen ›Grautönen‹ der Othello-Figur.“ / „»The Moor«. Other than Black and White: The Theatre Historical ›Grey Tone‹ of Othello.“ In *A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum*. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Angewandte Kunst Köln, hrsg. von Petra Hesse und Peter W. Marx. Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 100–113.

„Der Nachlass von Ernst Rose im Max Kade Center for German-American Studies an der Universität Kansas in Lawrence, KS“, in: *Geschichte der Germanistik. Mitteilungen* 33/34 (2008), S. 136–140.

Artikel und Tagungsberichte

„Digitalität in der Theaterwissenschaft. Forum der AG Archiv mit NFDI4Culture“, in: *Matters of Urgency*, Tagungsband des 15. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft, erscheint 2024 [zus. mit Erhard Ertl, Jochen Lamb, Andreas Münzmay, Patrick Primavesi, David Rittershaus und Franziska Voss].

„Data Feminism als Herausforderung für die Digital Humanities?“, in *DHd Blog*, 01.07.2023. <https://dhd-blog.org/?p=19571> [zus. mit Luise Borek, Elena Suárez Cronauer, Pauline Junginger, Sarah Lang und Karoline Lemke].

„Open DH? Mapping Blind Spots“, in: *Book of Abstracts der 9. Jahrestagung des Verbandes der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023): Open Humanities, Open Culture*, hrsg. von Anna Busch und Peer Trilcke, Luxemburg und Trier, 2023, S. 77–80. DOI: 10.5281/zenodo.7688632 [zus. mit Luise Borek, Sarah-Mai Dang, Tinghui Duan, Tessa Gengnagel, Anja Gerber, Till Grallert, Jana Keck, Sarah Lang und Julianne Nyhan].

„Data Feminism in DH: Hackathon und Netzwerktreffen“ in: *Book of Abstracts der 9. Jahrestagung des Verbandes der Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2023): Open Humanities, Open Culture*, hrsg. von Anna Busch und Peer Trilcke, Luxemburg und Trier, 2023, S. 19–22. DOI: 10.5281/zenodo.7688632 [zus. mit Luise Borek und Sarah Lang].

„(Re-)Collecting Theatre History: Wissensdinge, Biographien, Wirkungsräume“, in: *Book of Abstracts zur 7. Tagung des Verbands Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2020): Spielräume. Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*, hrsg. von Christof Schöch. Paderborn 2020, S. 187-190. DOI:10.5281/zenodo.4621869 [zus. mit Andreas Mertgens und Enes Türkoglu].

„Re-Collecting Theatre History. Theatre Archives and the Epistemology of Historiography“, in: *Book of Abstracts zum World Congress der IFTR*, hrsg. von Ivana Vujić, Belgrad 2018, S. 437.

„Der Gegenstand (in) der Theaterwissenschaft“ [als Teil der Doktorand_innen-Keynote *Über Setzungen* in Zusammenarbeit mit Birgit Peter, Klaus Illmayer, Vivien Aehlig, Mayte Zimmermann, Daniel Rademacher, Lucas Herrmann und Jeanne Bindernagel], in: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, hrsg. von Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß und Judith Schäfer. Bielefeld: transcript 2016, S. 45–48.

„Der Schatten ist besser als sein Ruf“, in: *Forschung 365. Das Wissenschaftsmagazin der Universität zu Köln*. Bonn: Köllen 2015, S. 8–9.