

Wissenschaftlicher Lebenslauf



Name: Dr. Nora Probst

Telefon: (+49) 02203-60092-14

E-Mail: nora.probst@uni-koeln.de

Pronomen: sie/ihr

Forschungsschwerpunkte und -interessen

Digitalisierung und Verdatung von (im)materiellem Kulturerbe, New Media Studies, Critical Heritage Studies, Daten-/Wissensmodellierung in der Theater- und Medienwissenschaft, Wissen(schaft)s-geschichte und Erkenntnistheorie der (digitalen) Kulturwissenschaften, Quellen- und Datenkritik, Intersektionalitätsforschung, Gender und Queer Studies

Studium und Promotion

- 02/2020 Promotion an der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln
Titel der Dissertation: *Objekte, die die Welt bedeuten. Carl Niessen und der Denkraum der Theaterwissenschaft*
Publikation 2022 im Metzler-Verlag (Reihe: Szene und Horizont)
- 02/2012 Magister Artium an der Universität zu Köln in den Fächern Deutsche Philologie, Theater-, Film- u. Fernsehwissenschaft und Kunstgeschichte
- 10/2004–02/2012 Studium der Deutschen Philologie, Theater-, Film- u. Fernsehwissenschaft, Psychologie und Kunstgeschichte an der Universität zu Köln

Wissenschaftliche Laufbahn

- seit 10/2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Leitende Koordination der Abteilung für Digital
Humanities und Koordination des Erschließungsprojekts der Sammlung
Werner Nekes
- 10/2021–09/2022 Vertretung der W3-Professur „Kulturen der Digitalität“
Institut für Medienwissenschaften der Universität Paderborn
- 04/2020–09/2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Leitende Koordination der Abteilung für Digital
Humanities
- 04/2020–09/2020 Lehrbeauftragte
Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien
- 04/2017–03/2020 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Verbundkoordination des Forschungsprojekts
„(Re-)Collecting Theatre History“ in Zusammenarbeit mit den
Theaterhistorischen Sammlungen der Freien Universität Berlin, gefördert
vom Bundesministerium für Bildung und Forschung (BMBF)
- 01/2015–03/2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Koordination des Projekts zur Erforschung der
Provenienz ausgewählter Bestände
- 11/2013–12/2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Koordination des Digitalisierungsprojekts der
Glasplattenegative, gefördert vom Ministerium für Innovation,
Wissenschaft und Forschung NRW
- 04/2012–11/2013 Wissenschaftliche Mitarbeiterin
Theaterwissenschaftliche Sammlung, Institut für Medienkultur und Theater
der Universität zu Köln: Projekt zur Sichtung und Erschließung des
Nachlasses von Carl Niessen

Vorträge (Auswahl)

- 2023
- „Datenmodellierung: Besonderheiten theaterwissenschaftlicher Forschungs(meta)daten an der Schnittstelle von materiellem und immateriellem Kulturerbe“
Vortrag im Rahmen des *Workshops Data Literacy und Datenkritik in den Theaterwissenschaften*, Universität zu Köln (11/2023)
- „Audiovisual Material in Collections of Cultural Heritage“
Vortrag im Rahmen des *Workshops Video Annotation and Computational Theater Studies*, Ludwig-Maximilians-Universität München (10/2023)
- „Archive – Daten – Diskurse. Zur (Un)Abhängigkeit des Denkens im Informationszeitalter“
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaften (GfM) im kuratierten Panel *Autonome Abhängigkeiten? Archive, Care und das Imaginäre im Kontext digitaler Medien* der AG Daten und Netzwerke, Universität Bonn (09/2023)
- „KI-n Problem? Überlegungen aus machtkritischer Perspektive“
Impulsvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Mediengeschichte*, Universität zu Köln (05/2023)
- „Performing Data. Theaterwissenschaftliche Zugriffe in den Digital Humanities“
Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Digitale Geisteswissenschaften* des Research Centre for Text Studies (SRCTS), Universität Stuttgart (01/2023)
- 2022
- „Datenbanken und Datenpolitik. Überlegungen zu Ansätzen einer digitalen Medienkultur und -Theaterwissenschaft“
Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Mediengeschichte*, Universität zu Köln (11/2022)
- „Digitalität in der Theaterwissenschaft“
Impulsvortrag und Podiumsgespräch mit Dr. Erhard Ertel (Berlin), Jochen Lamb, M.A. (Mainz), Prof. Dr. Andreas Münzmay (Paderborn), Prof. Dr. Patrick Primavesi (Leipzig), David Rittershaus, M.A. (Mainz), Prof. Dr. Martin Jörg Schäfer (Hamburg) und Franziska Voß, M.A. (Frankfurt a. M.) im Rahmen des 15. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Freie Universität Berlin (09/2022)

„Verdatung des Wissens? Vom achtsamen Umgang mit Begriffsspannungen in den Digital Humanities“

Vortrag im Rahmen des Deutschen Germanistentags im Panel *Mehrdeutigkeit aushalten – Anerkennung praktizieren*, Universität Paderborn (09/2022)

“(In)Equality in Data? Ongoing Debates in the Digital Humanities“

Gastvortrag und Workshop im Rahmen der Cologne Summer School *In/Equality of Opportunity*, Universität zu Köln (07/2022)

„VR in DH? Potential Research Questions for Theatre and Performance Studies“

Vortrag im Rahmen der Jahrestagung *der International Federation for Theatre Research, Working Group Digital Humanities*, University of Iceland, Reykjavik (06/2022)

„Raum, Rekonstruktion, Einfühlung – Perspektiven zu VR in der Theaterforschung“

Digitaler Gastvortrag im Rahmen des *Forschungskolloquiums am Institut für Digital Humanities und des Centers for eHumanities*, Universität zu Köln (05/2022)

2021

„Theaterwissenschaftliche Forschungsdaten im Kontext der Digital Humanities am Beispiel des Projekts Re-Collecting Theatre History“

Digitaler Gastvortrag im Rahmen des Seminars *Aktuelle Methoden theaterwissenschaftlicher Forschung* (Seminarleitung: Prof. Dr. Berenika Szymanski-Düll), Ludwig-Maximilian-Universität München (12/2021)

„Intersectionality in Digital Theatre and Performance Studies“

Digitaler Vortrag im Rahmen der Jahrestagung der *International Federation for Theatre Research, Working Group Digital Humanities*, National University of Ireland, Galway (07/2021)

„Forschungsdatenmanagement in der theaterwissenschaftlichen Lehre“

Digitaler Vortrag im Rahmen des Digitalforums *Forschungsdatenmanagement als Teil der Hochschullehre* des Konsortiums NFDI4Culture, veranstaltet durch die *Cultural Research Data Academy* (06/2021)

„Digitale Theaterwissenschaft? Konzepte, Ansätze, Projekte“

Digitaler Vortrag im Rahmen des ersten *NFDI4Culture Community Plenary* (02/2021)

- 2020
- „Daten sammeln und erforschen. Zu den Ansätzen einer digitalen Theaterwissenschaft“
Digitaler Vortrag & Workshop im Rahmen des Arbeitstreffens *Sammlung trifft Forschung* der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jan Lazardzig (11/2020)
- „(Re-)Collecting Theatre History: Wissensdinge, Biographien, Wirkungsräume“
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der Gesellschaft für Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd 2020) *Spielräume – Digital Humanities zwischen Modellierung und Interpretation*, in Zusammenarbeit mit Andreas Mertgens, M.A. und Enes Türkoglu, M.A., Universität Paderborn (03/2020)
- „Digitization of 3D Objects and Interactive DH-Tools in Theatre Science Research“
Gastvortrag im Rahmen des internationalen Workshops *Digital Research Methods in Dance and Theatre Studies*, Universität Bern (01/2020)
- 2019
- „Modelling Spaces of Performance. Material Traces in the Eyes of Theatre Historiography“
Gastvortrag im Rahmen des Projektseminars *Collaborative Projects* (Seminarleitung: Prof. Nanette Kaulig), Cologne Game Lab, Technische Hochschule Köln (11/2019)
- „Re-Collecting Biographies? Erhebung, Analyse und Visualisierung von Metadaten im digitalen Raum“
Vortrag im Rahmen des Workshops *Perspektiven der Biografie-Forschung*, Freie Universität Berlin (02/2019)
- 2018
- „(Re-)Collecting Theatre History“
Impulsvortrag und Podiumsgespräch im Panel *Outreach – Impact und Wissensvermittlung als Herausforderung und Chance für Projekte*, BMBF-Statustagung *Kulturelles Erbe*, Harnack-Haus, Berlin (11/2018)
- „(Re-)Collecting Theatre History. Theatre Archives and the Epistemology of Historiography“
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research, Working Group Historiography*, University of Arts, Belgrad (07/2018)
- „»The Archive and the Repertoire«. Early Practices of Theatre Research in Cologne“
Vortrag im Rahmen des Workshops *Materiality of Performance – Performance Residues*, Universität zu Köln (05/2018)

„Carl Niessen und die Theaterwissenschaftliche Sammlung der Universität zu Köln“

Gastvortrag im Rahmen des Seminars *Geschichte der Theaterwissenschaft* (Seminarleitung: Prof. Dr. Jan Lazardzig), Freie Universität Berlin (02/2018)

2017

„The Formation of ›Performance Studies Avant La Lettre‹. Carl Niessen and the Epistemic Object of Theatre Studies“

Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der Society for the History of the Humanities, University of Oxford (10/2017)

„Digitalisierungsstrategien der Theaterwissenschaftlichen Sammlung“

Impulsvortrag im Rahmen der *AG Wissensdinge*, Universität zu Köln (06/2017)

2016

„Dramaturgie des Sammelns. Vom Objekt zum Wissen“

Vortrag im Rahmen des Workshops *Verwandlungskunst, die Wissen schafft*, Universität zu Köln (12/2016)

„Disagreements in the History of Theatre Studies“

Impulsvortrag im Rahmen des Doktorand_innenworkshops im Symposium *The Significance of Disagreement*, Northwestern University, Chicago (03/2016)

2015

„Digitalisierung, Digital Humanities, Datenbanken. Arbeitsweisen der TWS der Universität zu Köln“

Vortrag im Rahmen der Tagung *Digitalisierung theaterhistorischer Archive und ihre Herausforderungen*, Freie Universität Berlin (10/2015)

2014

„Sammelwerke. Über Carl Niessens kulturgeschichtlichen Atlas »Das Bühnenbild« und die Gründungsmythen der Theaterwissenschaft in Köln“

Vortrag im Rahmen der Tagung *Perspektiven auf Max Herrmann. 100 Jahre Forschungen zur deutschen Theatergeschichte*, Freie Universität Berlin (11/2014)

„Der Gegenstand (in) der Theaterwissenschaft“

Keynote im Rahmen der Doktorand_innenkeynote *ÜberSetzungen* des 12. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Ruhr-Universität Bochum (09/2014)

„Objects that Mean the World: Carl Niessen and the Stratified Traces of Performance“

Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research*, kuratiertes Panel der *Working Group Historiography*, University of Warwick, Coventry (08/2014)

- 2013
- „»Das Künstlerische mit dem Wissenschaftlichen Hand in Hand.« Carl Niessen und die frühe Theaterforschung in Köln“
Vortrag im Rahmen des Workshops *Theater – Medien – Objekte. Kulturgeschichte(n) der Kulturwissenschaft(en)*, Universität zu Köln (09/2013)
- „Traces of Performance. The Ethnographical Roots of Theatre Studies in Carl Niessen's Theatre Museum (Founded in 1919)“
Vortrag im Rahmen der Jahreskonferenz der *International Federation for Theatre Research, Working Group Historiography*, Universität Barcelona (07/2013)
- „Kulturgeschichte(n) der Theaterwissenschaft. Carl Niessen und die frühe Theaterforschung in Köln“
Vortrag im Rahmen der Jahrestagung *Körperlichkeit und Biographie* des Zentrums für Biographik, Berlin (04/2013)
- „Performing Sound Archives. Martin G. Sarneck's Kulturhistorisches Archiv“
Gastvortrag im Rahmen des Workshops *Auditory Memory and Sound Archives from the Late Nineteenth Century to the Present*, Universität Amsterdam (02/2013)
- 2012
- „Schattenspiel im Rampenlicht. Carl Niessen und die Kölner Theatervorlesungen in der Hamburger Kunsthalle (1928)“
Gastvortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Andocken 6. Eine Hansestadt und ihre Kultur(en). Öffentliche Ringvorlesung des Forschungsverbunds zur Kulturgeschichte Hamburgs*, Universität Hamburg (12/2012)
- „Martin G. Sarnecks kulturhistorisches Archiv. Zum Verhältnis von ›theatron‹ und ›auditorium‹ in theaterwissenschaftlichen Sammlungen“
Vortrag im Rahmen des 11. Kongresses der *Gesellschaft für Theaterwissenschaft*, Universität Bayreuth (10/2012)

Akademische Netzwerke und Projekte

- seit 10/2023 Sprecherin der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW) im Konsortium NFDI4Culture
- seit 03/2023 Mitglied der Gesellschaft für Medienwissenschaft (GfM)
- seit 05/2022 Mitglied im NFDI-Lokalforum der Philosophischen Fakultät, Universität zu Köln
- seit 04/2022 Convenorin der AG Empowerment der Gesellschaft Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd), gemeinsam mit Tessa Gengnagel, M.A., Anja Gerber, M.A. und Dr. Sarah Lang (Mitglied in der AG seit Januar 2022)
- seit 12/2022 Mitglied der AG Performing Arts des Standardisierungsausschusses der Deutschen Nationalbibliothek (DNB)
- seit 10/2021 Mitglied des Editorial Boards von Theatre Research International (TRI)
- seit 07/2021 Convenorin der AG Digital Humanities der International Federation for Theatre Research, gemeinsam mit Prof. Dr. Alexandra Portmann und Dr. José Pedro Sousa (Mitglied der AG seit 2020)
- seit 09/2020 Mitglied der W3C Performing Arts Information Representation Community Group (PAIR-CG)
- seit 10/2019 Mitglied der Working Group Performing-Arts im Konsortium NFDI4Culture
- seit 09/2019 Mitglied der Gesellschaft Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
- seit 09/2019 Mitglied der European Association for Digital Humanities (EADH)
- seit 08/2019 Mitglied der AG Archiv der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW)
- 06/2016–08/2019 Convenorin der AG Historiography der International Federation for Theatre Research (IFTR) gemeinsam mit Prof. Dr. Mechele Leon und Dr. Magnus Thor Thorbergson (Mitglied der AG von 2013 bis 2020)
- seit 09/2016 assoziiertes Mitglied des Bundesverbands Theatersammlungen im deutschsprachigen Raum e.V. (TheSiD)
- seit 07/2013 Mitglied der International Federation for Theatre Research (IFTR)
- seit 04/2013 Mitglied des Zentrums für Biographik (ZetBi)
- seit 10/2012 Mitglied der Gesellschaft für Theaterwissenschaft (GTW)

Organisation und Durchführung von Tagungen und Workshops

- 11/2023 Konzeption und Durchführung des Workshops „Data Literacy und Datenkritik in den Theaterwissenschaften: ein Manifest“, 24. und 25. November 2023, Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Franziska Voß, M.A. (Frankfurt a.M.)
- 10/2023 Konzeption und Durchführung des Workshops „Video Annotation and Computational Theater Studies“, 4. bis 6. Oktober 2023, Ludwig-Maximilians-Universität München. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulf Otto (München)
- 03/2023 Konzeption der Podiumsdiskussion „Open DH? Mapping Blindspots“ der AG Empowerment, Jahrestagung der DHd 2023 *Open Humanities, Open Culture*, 15. März 2023, Luxemburg/Trier. In Zusammenarbeit mit Tessa Gengnagel, M.A. (Köln), Anja Gerber, M.A. (Weimar) und Dr. Sarah Lang (Graz)
- 03/2023 Konzeption und Organisation des Workshops der AG Empowerment „Data Feminism in den Digital Humanities“, Jahrestagung der DHd 2023 *Open Humanities, Open Culture*, 13. und 14. März 2023, Luxemburg/Trier. In Zusammenarbeit mit Dr. Sarah Lang (Graz) und Dr. Luise Borek (Darmstadt)
- 09/2022–10/2022 Konzeption und Organisation der digitalen Tagung „Untold Stories – Neue Perspektiven für Sammlung und Forschung der Darstellenden Künste“ im Rahmen der digitalen Konferenzreihe „Sammlung trifft Forschung“ der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 29. September bis 1. Oktober 2022, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Peter W. Marx und Dr. Dorothea Volz
- 05/2022–07/2022 Konzeption und Organisation der digitalen Workshop-Serie „Computational Methods for Theatre Studies“. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Ulf Otto (München)
- 11/2020 Konzeption und Organisation des digitalen Workshops „Daten sammeln und erforschen. Zu den Ansätzen einer digitalen Theaterwissenschaft“ im Rahmen der digitalen Konferenzreihe „Sammlung trifft Forschung“ der AG Archiv, Gesellschaft für Theaterwissenschaft, 20. November 2020. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Jan Lazardzig (Berlin)
- 11/2018 Konzeption und Organisation der Jahrestagung des Zentrums für Biographik „(Selbst-)Inszenierungen“, 1. bis 3. November 2018, Universität zu Köln
- 09/2013 Konzeption und Organisation des Workshops „Theater – Medien – Objekte. Kulturgeschichte(n) der Kulturwissenschaft(en)“, 12. und 13. Dezember 2013, Theaterwissenschaftliche Sammlung, Universität zu Köln. In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Peter W. Marx (Köln)

Gutachterinnentätigkeit

- Peer Reviewerin für die Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften (ZfdG)
für Theatre Research International (TRI)
für Berner Arbeiten zur Theater- und Tanzwissenschaft
- Gutachterin für Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)
für den Fund for Scientific Research – FNRS, Brüssel
für die International Federation for Theatre Research (IFTR)
für das Mentoring-Programm der AG Empower DH der DHd

Mentoring

- seit 2023 Mentorin für Doktorand_innen im Förderprogramm der AG Empowerment der DHd
- seit 2021 Prüfungsberatung und Vertrauensdozentin am Institut für Medienkultur und Theater, Universität zu Köln

Gremientätigkeit und Aufgaben in der akademischen Selbstverwaltung

- seit WS 2023/24 Mitglied der Arbeitsgruppe zur Neugestaltung der Basismodule am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- seit SoSe 2023 stellvertretende Mittelbauvertreterin im Vorstand des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- seit WS 2021/22 Gestaltung und Durchführung des etablierten Bachelorstudiengangs Medienkulturwissenschaft der Universität zu Köln
- seit SoSe 2021 Vertrauensperson am Institut für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln
- WS 2022/23 beratendes Mitglied der Berufungskommission zur Besetzung der W2-Professur „Digitale Musikphilologie“ an der Universität Paderborn
- 2020–2021 Studiengangsleitung und -koordination sowie Fachberatung (Verwaltung, Durchführung von Prüfungen, Studierendenbetreuung und -beratung) im Masterstudiengang Digital Humanities der Universität Paderborn
- 2019–2021 Mittelbauvertreterin im Vorstand des Instituts für Medienkultur und Theater der Universität zu Köln

Ausstellungen

06. – 09.2021 „Das Kölner Händchen-Theater. Eine virtuelle Ausstellung“
Kuratorin und redaktionelle Betreuung der studentischen Kuration, realisiert mit dem 3D-Ausstellungstool Kunstmatrix
06. – 08.2016 „Querdenker und Querulant. Carl Niessen und das Kölner Theatermuseum“
Kuratorin der KUBUS-Ausstellung, Kölnisches Stadtmuseum
03. – 06.2014 “A Party for Will! Eine Reise in das Shakespeare-Universum”
Ko-Kuratorin der Jubiläumsausstellung, Museum für Angewandte Kunst Köln
(in Zusammenarbeit mit Sascha Förster, M.A., Dr. Gerald Köhler, Prof. Dr. Peter W. Marx, Dr. Hedwig Müller, Sofie Taubert, M.A.)

Teilnahme an Fortbildungen

- 02/2023 Digitale Fortbildung in „IT- und Datenkompetenz im FDM, Fokus 1: Programmierung und Automatisierung“, Landesinitiative für Forschungsdatenmanagement fdm.nrw
- 09/2019 IT-Zertifikat der Philosophischen Fakultät für Mitarbeiter_innen der Universität zu Köln: Digitale Sammlungen
- 05/2010 Fortbildung zur Administrierung von Datensätzen in Kalliope (Verbundkatalog für Nachlässe und Autographen), Staatsbibliothek Berlin

Auslandsaufenthalte

- 09/2022 Berkeley (Kalifornien), USA. Dreiwöchige Archivreise zur Sichtung des Nachlasses von Josephine Miles in der Bancroft Library, University of California, Berkeley
- 07/2008–08/2009 New York City, USA. Zweimonatiges Kurzstipendium des Max Kade Center for German American Studies zur Erschließung des Archivs des New York Turn Vereins e.V.
- 08/2007–10/2007 Lawrence (Kansas), USA. Einmonatige Archivreise zur Erschließung des Nachlasses von Ernst Rose an der University of Kansas, mit Unterstützung des Max Kade Center for German American Studies und der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln
- 05/2004–06/2004 Tamale, Ghana. Zweimonatiges Volunteer-Programm mit *TravelWorks*, Freiwilligenarbeit an einer lokalen Grundschule
- 09/2000–07/2001 Madison (Wisconsin), USA. Zehnmonatiger Austausch und Besuch der La Follette High School im Rahmen des Schüler_innenaustausch-Programms des *American Field Service* (AFS)

Sprachkenntnisse

Deutsch (Erstsprache)
Englisch (C2)
Französisch (B1)
Latein (Latinum)